



**Associazione Culturale MODERN GUITAR**  
**Corso di CHITARRA MODERNA – Intense Rock Guitar Learning**  
**PROGRAMMA di STUDI**

Lezione 1	Preliminari: Introduzione alla Chitarra Moderna – Esercizi di tecnica base 1
Lezione 2	Esercizi di tecnica base 2 – <b>Elementi di Fisica del suono I</b> – L'intervallo
Lezione 3	Esercizi di tecnica base 3 – <b>Elementi di Fisica del suono II</b> Elementi di Armonia (Prospetto degli intervalli)
Lezione 4	Esercizi di tecnica base 4 – <b>Elementi di Fisica del suono III</b> Elementi di Armonia (Prospetto degli intervalli)

Lezione 5	Esercizi di tecnica base 5 – Elementi di Armonia (Prospetto degli intervalli)
Lezione 6	Esercizi di tecnica base 6 – Elementi di Armonia (Prospetto degli intervalli)
Lezione 7	Esercizi di tecnica base 7 – Elementi di Armonia (La Triade)
Lezione 8	Esercizi di tecnica base 8 – Teoria (Definizione e tavola delle tonalità)

Lezione 9	<b>Alternate Picking 1</b> – Teoria della formazione degli accordi I (3 suoni)
Lezione 10	<b>Alternate Picking 2</b> – Teoria della formazione degli accordi II (4 suoni)
Lezione 11	<b>Alternate Picking 3</b> – Teoria della formazione degli accordi III (5 suoni)
Lezione 12	<b>Alternate Picking 4</b> – Teoria della formazione degli accordi IV (6 suoni)

Lezione 13	Introduzione all' <b>Improvvisazione Modale</b> <b>Storia della Chitarra Moderna 1: Da Jimi HENDRIX a VAN HALEN</b> Teoria della formazione degli accordi V (7 suoni)
Lezione 14	Scala <b>BLUES</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni <b>TREMOLO PICKING</b> a due note
Lezione 15	Scala <b>BLUES</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni <b>TREMOLO PICKING</b> a due note
Lezione 16	Scala <b>BLUES</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni <b>TREMOLO PICKING</b> a tre note

Lezione 17	Scala <b>BLUES</b> : Improvvisazione <b>stage 1 – BLUES LICKS (II Bending)</b> <b>TREMOLO PICKING</b> a tre note
Lezione 18	Scala <b>BLUES</b> : Improvvisazione <b>stage 2 – BLUES LICKS (II Bending)</b> <b>TREMOLO PICKING</b> a quattro note
Lezione 19	Scala <b>BLUES</b> : Improvvisazione <b>stage 3 – BLUES LICKS (II Vibrato)</b> <b>TREMOLO PICKING</b> a quattro note
Lezione 20	Scala <b>BLUES</b> : Improvvisazione <b>stage 4 – BLUES LICKS (II Vibrato)</b> Chitarra Ritmica: Giri Armonici Maggiori 1

Lezione 21	Scala <b>MINORE NATURALE</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni Chitarra Ritmica: Giri Armonici Maggiori 2
Lezione 22	Scala <b>MINORE NATURALE</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni Chitarra Ritmica: Giri Armonici Maggiori 3
Lezione 23	Scala <b>MINORE NATURALE</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni Chitarra Ritmica: Giri Armonici Maggiori 4
Lezione 24	Scala <b>MINORE NATURALE</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni Chitarra Ritmica: Giri Armonici Maggiori 5

Lezione 25	Scala <b>MINORE NATURALE</b> : Improvv. <b>stage 1 – AEOLIAN LICKS</b> Chitarra Ritmica: Giri Armonici Maggiori 6
Lezione 26	Scala <b>MINORE NATURALE</b> : Improvv. <b>stage 2 – AEOLIAN LICKS</b> Chitarra Ritmica: Giri Armonici Maggiori 7
Lezione 27	Scala <b>MINORE NATURALE</b> : Improvv. <b>stage 3 – AEOLIAN LICKS</b> Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di I tipo 1
Lezione 28	Scala <b>MINORE NATURALE</b> : Improvv. <b>stage 4 – AEOLIAN LICKS</b> Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di I tipo 2

Lezione 29	Scala <b>MAGGIORE</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di I tipo 3
Lezione 30	Scala <b>MAGGIORE</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di I tipo 4
Lezione 31	Scala <b>MAGGIORE</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di I tipo 5
Lezione 32	<b>HIGH STRETCH LICKS - Scala Maggiore</b> : Improvvisazione <b>stage 1</b> Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di I tipo 6

Lezione 33	HIGH STRETCH LICKS - Scala Maggiore: Improvvisazione stage 2 Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di I tipo 7
Lezione 34	HIGH STRETCH LICKS - Scala Maggiore: Improvvisazione stage 3 Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di II tipo 1
Lezione 35	Scala PENTATONICA MINORE: Armonia, esecuzione e applicazioni Storia della Chitarra Moderna 2: Il periodo POST-VAN HALEN e la New Wave of British Heavy Metal
Lezione 36	Scala PENTATONICA MINORE: Armonia, esecuzione e applicazioni Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di II tipo 2

Lezione 37	Scala PENTATONICA MINORE: Armonia, esecuzione e applicazioni Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di II tipo 3
Lezione 38	Scala PENTAT. MIN.: Improvv. stage 1 – PENTATONIC LICKS Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di II tipo 4
Lezione 39	Scala PENTAT. MIN.: Improvv. stage 2 – PENTATONIC LICKS Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di II tipo 5
Lezione 40	Scala PENTAT. MIN.: Improvv. stage 3 – PENTATONIC LICKS Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di II tipo 6

Lezione 41	Scala PENTAT. MIN.: Improvv. stage 4 – PENTATONIC LICKS Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di II tipo 7
Lezione 42	Scala MISOLIDIA: Armonia, esecuzione e applicazioni Chitarra Ritmica: Giri Armonici Surf 1
Lezione 43	Scala MISOLIDIA: Armonia, esecuzione e applicazioni Chitarra Ritmica: Giri Armonici Surf 2
Lezione 44	Scala MISOLIDIA: Armonia, esecuzione e applicazioni Chitarra Ritmica: Giri Armonici Surf 3

Lezione 45	Scala MISOLIDIA: Improvv. stage 1 – MIXOLIDIAN LICKS Chitarra Ritmica: Giri Armonici Surf 4
Lezione 46	Scala MISOLIDIA: Improvv. stage 2 – MIXOLIDIAN LICKS Chitarra Ritmica: Giri Armonici Surf 5
Lezione 47	Scala MISOLIDIA: Improvv. stage 3 – MIXOLIDIAN LICKS Chitarra Ritmica: Giri Armonici Surf 6
Lezione 48	Scala MISOLIDIA: Improvv. stage 4 – MIXOLIDIAN LICKS Chitarra Ritmica: Giri Armonici Surf 7

Lezione 49	Scala DORICA: Armonia, esecuzione e applicazioni Chitarra Ritmica: Giri Armonici Blues – Funky 1
Lezione 50	Scala DORICA: Armonia, esecuzione e applicazioni Chitarra Ritmica: Giri Armonici Blues – Funky 2
Lezione 51	Scala DORICA: Armonia, esecuzione e applicazioni Storia della Chitarra Moderna III: Il THRASH METAL, il Bay Area sound e la musica estrema
Lezione 52	Scala DORICA: Improvv. stage 1 – DORIAN LICKS Chitarra Ritmica: Giri Armonici Blues – Funky 3

Lezione 53	Scala DORICA: Improvv. stage 2 – DORIAN LICKS Chitarra Ritmica: Giri Armonici Blues – Funky 4
Lezione 54	Scala DORICA: Improvv. stage 3 – DORIAN LICKS Chitarra Ritmica: Giri Armonici Blues – Funky 5
Lezione 55	Scala DORICA: Improvv. stage 4 – DORIAN LICKS Chitarra Ritmica: Giri Armonici Blues – Funky 6
Lezione 56	Scala PENTAT. MAGG.: Armonia, esecuzione e applicazioni Chitarra Ritmica: Giri Armonici Blues – Funky 7

Lezione 57	Scala PENTAT. MAGG.: Armonia, esecuzione e applicazioni La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: CRUNCH ARMONICO
Lezione 58	Scala PENTAT. MAGG.: Improvv. stage unico La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: CRUNCH ARMONICO
Lezione 60	Storia della Chitarra Moderna IV: Il NEOCLASSICISMO e i virtuosi Primi concetti di improvvisazione tonale
Lezione 61	Scala MINORE ARMONICA: Armonia, esecuzione e applicazioni La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: CRUNCH ARMONICO

Lezione 62	Scala MINORE ARMONICA: Armonia, esecuzione e applicazioni La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: CRUNCH ARMONICO
Lezione 63	Scala MINORE ARMONICA: Armonia, esecuzione e applicazioni La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: CRUNCH ARMONICO
Lezione 64	Scala MIN. ARM: Improvvisazione stage 1 – Neoclassical Licks La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: CRUNCH ARMONICO
Lezione 65	Scala MIN. ARM: Improvvisazione stage 2 – Neoclassical Licks La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: CRUNCH ARMONICO

Lezione 66	Scala MIN. ARM: Improvvisazione <b>stage 3 – Neoclassical Licks</b> La chitarra ritmica nel <b>Rock e nell'Heavy Metal</b> : ESEMPIO n°1
Lezione 67	Scala MIN. ARM: Improvvisazione <b>stage 4 – Neoclassical Licks</b> La chitarra ritmica nel <b>Rock e nell'Heavy Metal</b> : ESEMPIO n°2
Lezione 68	Scala FRIGIA: Armonia, esecuzione e applicazioni La chitarra ritmica nel <b>Rock e nell'Heavy Metal</b> : ESEMPIO n°3
Lezione 69	Scala FRIGIA: Armonia, esecuzione e applicazioni La chitarra ritmica nel <b>Rock e nell'Heavy Metal</b> : ESEMPIO n°4

Lezione 70	Scala FRIGIA: Improvvisazione <b>stage unico – PHRYGIAN LICKS</b> Teoria delle sostituzioni I
Lezione 71	Scala LIDIA: Armonia, esecuzione e applicazioni Teoria delle sostituzioni II
Lezione 72	Scala LIDIA: Armonia, esecuzione e applicazioni Teoria delle sostituzioni III
Lezione 73	Scala LIDIA: Armonia, esecuzione e applicazioni Teoria delle sostituzioni IV

Lezione 74	Scala LIDIA: Improvvisazione <b>stage 1 – LYDIAN LICKS</b> Teoria delle sostituzioni V
Lezione 75	Scala LIDIA: Improvvisazione <b>stage 2 – LYDIAN LICKS</b> Teoria delle sostituzioni VI
Lezione 76	Scala LIDIA: Improvvisazione <b>stage 3 – LYDIAN LICKS</b> Teoria delle sostituzioni VII
Lezione 77	Scala LIDIA: Improvvisazione <b>stage 4 – LYDIAN LICKS</b> Teoria delle sostituzioni VIII

Lezione 78	Scala LOCRIA: Armonia, esecuzione e applicazioni Teoria delle sostituzioni IX
Lezione 79	Scala LOCRIA: Armonia, esecuzione e applicazioni Teoria delle sostituzioni X
Lezione 80	Scala LOCRIA: Armonia, esecuzione e applicazioni Teoria delle sostituzioni XI
Lezione 81	Scala LOCRIA: Improvvisazione <b>stage 1 – LOCRIAN LICKS</b> Teoria delle sostituzioni XII

Lezione 82	Scala LOCRIA: Improvvisazione <b>stage 2 – LOCRIAN LICKS</b> Teoria delle sostituzioni XIII
Lezione 83	Scala LOCRIA: Improvvisazione <b>stage 3 – LOCRIAN LICKS</b> Teoria delle sostituzioni XIV
Lezione 84	Scala LOCRIA: Improvvisazione <b>stage 4 – LOCRIAN LICKS</b> Teoria delle sostituzioni XV
Lezione 85	<b>ADVANCED SOLOING CONCEPTS: Introduzione all'improvvisazione tonale e al "Soloing over chord changes"</b> Teoria delle sostituzioni XVI

Lezione 86	Arpeggio MAGGIORE: Armonia, esecuzione e applicazioni Effettistica: <b>sistemi di amplificazione</b>
Lezione 87	Arpeggio MAGGIORE: Improvvisazione <b>stage 1 – Major Licks</b> Effettistica: <b>sistemi di amplificazione</b>
Lezione 88	Arpeggio MAGGIORE: Improvvisazione <b>stage 2 – Major Licks</b> Effettistica: <b>il DISTORSORE</b>
Lezione 89	Arpeggio MAGGIORE: Improvvisazione <b>stage 3 – Major Licks</b> Effettistica: <b>il CHORUS</b>

Lezione 90	Arpeggio MINORE: Armonia, esecuzione e applicazioni Effettistica: <b>il DELAY</b>
Lezione 91	Arpeggio MINORE: Improvvisazione <b>stage 1 – Minor Licks</b> Effettistica: <b>FLANGER - PHASER</b>
Lezione 92	Arpeggio MINORE: Improvvisazione <b>stage 2 – Minor Licks</b> Effettistica: <b>altri effetti</b>
Lezione 93	Arpeggio MINORE: Improvvisazione <b>stage 3 – Minor Licks</b> Sistemi di registrazione: <b>analogico vs digitale</b>

Lezione 94	Arpeggio di 7 DOMINANTE: Armonia, esecuzione e applicazioni <b>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 1</b>
Lezione 95	Arpeggio di 7 DOMINANTE: Improvv. <b>stage 1 – Dominant 7th Licks</b> <b>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 2</b>
Lezione 96	Arpeggio di 7 DOMINANTE: Improvv. <b>stage 2 – Dominant 7th Licks</b> <b>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 3</b>
Lezione 97	Arpeggio di 7 DOMINANTE: Improvv. <b>stage 3 – Dominant 7th Licks</b> <b>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 4</b>

Lezione 98	Accordi ed ARPEGGI di 7 DIMINUITA: Armonia, esecuzione e applicazioni – Scale di 7 DIMINUITA (I e II tipo)
Lezione 99	Arpeggio di 7 DIMINUITA: Improvv. stage 1 – Diminished 7th Licks SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 5
Lezione 100	Arpeggio di 7 DIMINUITA: Improvv. stage 2 – Diminished 7th Licks SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 6
Lezione 101	Arpeggio di 7 DIMINUITA: Improvv. stage 3 – Diminished 7th Licks SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 7

Lezione 102	Arpeggio di 7 DOMINANTE (V str.) Armonia, esecuzione e applicazioni SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 8
Lezione 103	Whole Tone Scale (Scala a toni interi): Armonia, esecuzione e applicazioni SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 9
Lezione 104	Whole Tone Scale (Scala a toni interi): Armonia, esecuzione e applicazioni SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 10
Lezione 105	Arpeggio di 7 MAGGIORE: Armonia, esecuzione e applicazioni SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 11

Lezione 106	Arpeggio 7/5b: Armonia, esecuzione e applicazioni SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 12
Lezione 107	Arpeggio m7: Armonia, esecuzione e applicazioni SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 13
Lezione 108	Arpeggio SEMI-DIMINUITO: Armonia, esecuzione e applicazioni SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 14
Lezione 109	SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 15

Lezione 110	SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 16
Lezione 112	SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 17
Lezione 113	SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 18
Lezione 114	SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 19

Lezione 115	Scala GIAPPONESE MINORE (Arpeggio min./6maj): Armonia, esecuzione e applicazioni SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 20
Lezione 116	Scala GIAPPONESE MINORE: Improvvisazione stage 1
Lezione 117	Scala GIAPPONESE MINORE: Improvvisazione stage 2
Lezione 118	PSICOLOGIA dell' IMPROVVISAZIONE I: Management dell'apprendimento musicale

Lezione 119	Scale ESATONALI e dissonanze: Armonia, esecuzione e applicazioni
Lezione 120	Scale ESATONALI: Improvvisazione stage unico
Lezione 121	IMPROVVISAZIONE ATONALE: Stage unico
Lezione 122	PSICOLOGIA dell' IMPROVVISAZIONE II: Processi mentali autonomi e guidati dell'esecuzione – La scelta dei modi

Lezione 123	Scala SUPER-LOCRIA: Armonia, esecuzione e applicazioni
Lezione 124	PSICOLOGIA dell' IMPROVVISAZIONE III: Processi mentali autonomi e guidati dell'esecuzione - Scelta degli arpeggi e dei patterns
Lezione 125	Arpeggio Modale MISOLIDIO (7/9)
Lezione 126	PSICOLOGIA dell' IMPROVVISAZIONE IV: Processi mentali autonomi e guidati dell'esecuzione – Enhancement del gusto melodico

Lezione 127	Arpeggio Modale DORICO (m7/9)
Lezione 128	Arpeggio Modale LIDIO (7+/11+/13+) PSICOLOGIA dell' IMPROVVISAZIONE VI: Processi mentali autonomi e guidati dell'esecuzione – Visualizzazione dei patterns e sequenze logiche
Lezione 129	Arpeggio Modale LIDIO DOMINANTE (7/11+/13)
Lezione 130	Scale di DIMINUITA: Armonia, esecuzione e applicazioni

Lezione 131	ADVANCED TECHNIQUES: ALTERNATE PICKING Enhancement Anatomia e Fisiologia dell' orecchio I
Lezione 132	ADVANCED TECHNIQUES: ALTERNATE PICKING Enhancement Anatomia e Fisiologia dell' orecchio II
Lezione 133	ADVANCED TECHNIQUES: ALTERNATE PICKING Enhancement Anatomia e Fisiologia dell' orecchio III
Lezione 134	ADVANCED TECHNIQUES: ALTERNATE PICKING Enhancement Anatomia e Fisiologia dell' orecchio IV

Lezione 135	ADVANCED TECHNIQUES: LEGATO
Lezione 136	ADVANCED TECHNIQUES: LEGATO
Lezione 137	ADVANCED TECHNIQUES: LEGATO
Lezione 138	ADVANCED TECHNIQUES: LEGATO

Lezione 139	ADVANCED TECHNIQUES: STRING SKIPPING
Lezione 140	ADVANCED TECHNIQUES: STRING SKIPPING
Lezione 141	ADVANCED TECHNIQUES: STRING SKIPPING
Lezione 142	ADVANCED TECHNIQUES: STRING SKIPPING

Lezione 143	ADVANCED TECHNIQUES: TAPPING
Lezione 144	ADVANCED TECHNIQUES: TAPPING
Lezione 145	ADVANCED TECHNIQUES: TAPPING
Lezione 146	ADVANCED TECHNIQUES: TAPPING

Lezione 147	ADVANCED TECHNIQUES: SWEEP PICKING
Lezione 148	ADVANCED TECHNIQUES: SWEEP PICKING
Lezione 149	ADVANCED TECHNIQUES: SWEEP PICKING
Lezione 150	ADVANCED TECHNIQUES: SWEEP PICKING

Lezione 151	ANALISI I: Studio armonico degli standards e improvvisazione
Lezione 152	ANALISI II: Studio armonico degli standards e improvvisazione
Lezione 153	ANALISI III: Studio armonico degli standards e improvvisazione
Lezione 154	ANALISI IV: Studio armonico degli standards e improvvisazione

Lezione 155	ANALISI V: Studio armonico degli standards e improvvisazione
Lezione 156	ANALISI VI: Studio armonico degli standards e improvvisazione
Lezione 157	ANALISI VII: Studio armonico degli standards e improvvisazione
Lezione 158	ANALISI VIII: Studio armonico degli standards e improvvisazione

Lezione 159	ANALISI IX: Studio armonico degli standards e improvvisazione
Lezione 160	ANALISI X: Studio armonico degli standards e improvvisazione
Lezione 161	ANALISI XI: Studio armonico degli standards e improvvisazione
Lezione 162	ANALISI XII: Studio armonico degli standards e improvvisazione