



## Studio Musicale MODERN GUITAR - PESCARA

### Corso di Chitarra Moderna

#### PROGRAMMA DIDATTICO

|           |  |
|-----------|--|
| Lezione 1 | Preliminari: Introduzione alla Chitarra Moderna – Esercizi di tecnica base 1   |
| Lezione 2 | Esercizi di tecnica base 2 – <b>Elementi di Fisica del suono I</b> – L'intervallo  |
| Lezione 3 | Esercizi di tecnica base 3 – <b>Elementi di Fisica del suono II</b><br>Elementi di Armonia (Prospetto degli intervalli)  |
| Lezione 4 | Esercizi di tecnica base 4 – <b>Elementi di Fisica del suono III</b><br>Elementi di Armonia (Prospetto degli intervalli) |

|           |   |
|-----------|---|
| Lezione 5 | Esercizi di tecnica base 5 – Elementi di Armonia (Prospetto degli intervalli) |
| Lezione 6 | Esercizi di tecnica base 6 – Elementi di Armonia (Prospetto degli intervalli) |
| Lezione 7 | Esercizi di tecnica base 7 – Elementi di Armonia (La Triade)                  |
| Lezione 8 | Esercizi di tecnica base 8 – Teoria (Definizione e tavola delle tonalità)     |

|            |  |
|------------|--|
| Lezione 9  | <b>Alternate Picking 1</b> – Teoria della formazione degli accordi I (3 suoni)   |
| Lezione 10 | <b>Alternate Picking 2</b> – Teoria della formazione degli accordi II (4 suoni)  |
| Lezione 11 | <b>Alternate Picking 3</b> – Teoria della formazione degli accordi III (5 suoni) |
| Lezione 12 | <b>Alternate Picking 4</b> – Teoria della formazione degli accordi IV (6 suoni)  |

|            |   |
|------------|---|
| Lezione 13 | Introduzione all' <b>Improvvisazione Modale</b><br><b>Storia della Chitarra Moderna 1: Da Jimi HENDRIX a VAN HALEN</b><br>Teoria della formazione degli accordi V (7 suoni) |
| Lezione 14 | Scala <b>BLUES</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni<br><b>TREMOLO PICKING</b> a due note  |
| Lezione 15 | Scala <b>BLUES</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni<br><b>TREMOLO PICKING</b> a due note  |
| Lezione 16 | Scala <b>BLUES</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni<br><b>TREMOLO PICKING</b> a tre note  |

|            |   |
|------------|---|
| Lezione 17 | Scala <b>BLUES</b> : Improvvisazione <b>stage 1</b> – <b>BLUES LICKS (II Bending)</b><br><b>TREMOLO PICKING</b> a tre note          |
| Lezione 18 | Scala <b>BLUES</b> : Improvvisazione <b>stage 2</b> – <b>BLUES LICKS (II Bending)</b><br><b>TREMOLO PICKING</b> a quattro note      |
| Lezione 19 | Scala <b>BLUES</b> : Improvvisazione <b>stage 3</b> – <b>BLUES LICKS (II Vibrato)</b><br><b>TREMOLO PICKING</b> a quattro note      |
| Lezione 20 | Scala <b>BLUES</b> : Improvvisazione <b>stage 4</b> – <b>BLUES LICKS (II Vibrato)</b><br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Maggiori 1 |

|            |   |
|------------|---|
| Lezione 21 | Scala <b>MINORE NATURALE</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Maggiori 2 |
| Lezione 22 | Scala <b>MINORE NATURALE</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Maggiori 3 |
| Lezione 23 | Scala <b>MINORE NATURALE</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Maggiori 4 |
| Lezione 24 | Scala <b>MINORE NATURALE</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Maggiori 5 |

|            |   |
|------------|---|
| Lezione 25 | Scala <b>MINORE NATURALE</b> : Improvv. <b>stage 1</b> – <b>AEOLIAN LICKS</b><br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Maggiori 6         |
| Lezione 26 | Scala <b>MINORE NATURALE</b> : Improvv. <b>stage 2</b> – <b>AEOLIAN LICKS</b><br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Maggiori 7         |
| Lezione 27 | Scala <b>MINORE NATURALE</b> : Improvv. <b>stage 3</b> – <b>AEOLIAN LICKS</b><br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di I tipo 1 |
| Lezione 28 | Scala <b>MINORE NATURALE</b> : Improvv. <b>stage 4</b> – <b>AEOLIAN LICKS</b><br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di I tipo 2 |

|            |  |
|------------|--|
| Lezione 29 | Scala <b>MAGGIORE</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di I tipo 3                         |
| Lezione 30 | Scala <b>MAGGIORE</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di I tipo 4                         |
| Lezione 31 | Scala <b>MAGGIORE</b> : Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di I tipo 5                         |
| Lezione 32 | <b>HIGH STRETCH LICKS</b> - Scala <b>Maggiore</b> : Improvvisazione <b>stage 1</b><br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di I tipo 6 |

|            |   |
|------------|---|
| Lezione 33 | HIGH STRETCH LICKS - Scala Maggiore: Improvvisazione stage 2<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di I tipo 7  |
| Lezione 34 | HIGH STRETCH LICKS - Scala Maggiore: Improvvisazione stage 3<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di II tipo 1   |
| Lezione 35 | Scala PENTATONICA MINORE: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Storia della Chitarra Moderna 2: Il periodo POST-VAN HALEN e la New Wave of British Heavy Metal |
| Lezione 36 | Scala PENTATONICA MINORE: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di II tipo 2   |

|            |   |
|------------|---|
| Lezione 37 | Scala PENTATONICA MINORE: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di II tipo 3 |
| Lezione 38 | Scala PENTAT. MIN.: Improvv. stage 1 – PENTATONIC LICKS<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di II tipo 4      |
| Lezione 39 | Scala PENTAT. MIN.: Improvv. stage 2 – PENTATONIC LICKS<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di II tipo 5      |
| Lezione 40 | Scala PENTAT. MIN.: Improvv. stage 3 – PENTATONIC LICKS<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di II tipo 6      |

|            |  |
|------------|--|
| Lezione 41 | Scala PENTAT. MIN.: Improvv. stage 4 – PENTATONIC LICKS<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Minori di II tipo 7 |
| Lezione 42 | Scala MISOLIDIA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Surf 1                  |
| Lezione 43 | Scala MISOLIDIA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Surf 2                  |
| Lezione 44 | Scala MISOLIDIA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Surf 3                  |

|            |  |
|------------|--|
| Lezione 45 | Scala MISOLIDIA: Improvv. stage 1 – MIXOLIDIAN LICKS<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Surf 4 |
| Lezione 46 | Scala MISOLIDIA: Improvv. stage 2 – MIXOLIDIAN LICKS<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Surf 5 |
| Lezione 47 | Scala MISOLIDIA: Improvv. stage 3 – MIXOLIDIAN LICKS<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Surf 6 |
| Lezione 48 | Scala MISOLIDIA: Improvv. stage 4 – MIXOLIDIAN LICKS<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Surf 7 |

|            |   |
|------------|---|
| Lezione 49 | Scala DORICA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Blues – Funky 1   |
| Lezione 50 | Scala DORICA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Blues – Funky 2   |
| Lezione 51 | Scala DORICA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Storia della Chitarra Moderna III: Il THRASH METAL, il Bay Area sound e la musica estrema |
| Lezione 52 | Scala DORICA: Improvv. stage 1 – DORIAN LICKS<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Blues – Funky 3  |

|            |  |
|------------|--|
| Lezione 53 | Scala DORICA: Improvv. stage 2 – DORIAN LICKS<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Blues – Funky 4           |
| Lezione 54 | Scala DORICA: Improvv. stage 3 – DORIAN LICKS<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Blues – Funky 5           |
| Lezione 55 | Scala DORICA: Improvv. stage 4 – DORIAN LICKS<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Blues – Funky 6           |
| Lezione 56 | Scala PENTAT. MAGG.: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Chitarra Ritmica: Giri Armonici Blues – Funky 7 |

|            |   |
|------------|---|
| Lezione 57 | Scala PENTAT. MAGG.: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: CRUNCH ARMONICO   |
| Lezione 58 | Scala PENTAT. MAGG.: Improvv. stage unico<br>La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: CRUNCH ARMONICO                 |
| Lezione 60 | Storia della Chitarra Moderna IV: Il NEOCLASSICISMO e i virtuosi<br>Primi concetti di improvvisazione tonale                  |
| Lezione 61 | Scala MINORE ARMONICA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: CRUNCH ARMONICO |

|            |  |
|------------|--|
| Lezione 62 | Scala MINORE ARMONICA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: CRUNCH ARMONICO    |
| Lezione 63 | Scala MINORE ARMONICA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: CRUNCH ARMONICO    |
| Lezione 64 | Scala MIN. ARM: Improvvisazione stage 1 – Neoclassical Licks<br>La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: CRUNCH ARMONICO |
| Lezione 65 | Scala MIN. ARM: Improvvisazione stage 2 – Neoclassical Licks<br>La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: CRUNCH ARMONICO |

|            |  |
|------------|--|
| Lezione 66 | Scala MIN. ARM: Improvvisazione stage 3 – Neoclassical Licks<br>La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: ESEMPIO n°1 |
| Lezione 67 | Scala MIN. ARM: Improvvisazione stage 4 – Neoclassical Licks<br>La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: ESEMPIO n°2 |
| Lezione 68 | Scala FRIGIA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: ESEMPIO n°3             |
| Lezione 69 | Scala FRIGIA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>La chitarra ritmica nel Rock e nell'Heavy Metal: ESEMPIO n°4             |

|            |   |
|------------|---|
| Lezione 70 | Scala FRIGIA: Improvvisazione stage unico – PHRYGIAN LICKS<br>Teoria delle sostituzioni I |
| Lezione 71 | Scala LIDIA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Teoria delle sostituzioni II           |
| Lezione 72 | Scala LIDIA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Teoria delle sostituzioni III          |
| Lezione 73 | Scala LIDIA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Teoria delle sostituzioni IV           |

|            |   |
|------------|---|
| Lezione 74 | Scala LIDIA: Improvvisazione stage 1 – LYDIAN LICKS<br>Teoria delle sostituzioni V    |
| Lezione 75 | Scala LIDIA: Improvvisazione stage 2 – LYDIAN LICKS<br>Teoria delle sostituzioni VI   |
| Lezione 76 | Scala LIDIA: Improvvisazione stage 3 – LYDIAN LICKS<br>Teoria delle sostituzioni VII  |
| Lezione 77 | Scala LIDIA: Improvvisazione stage 4 – LYDIAN LICKS<br>Teoria delle sostituzioni VIII |

|            |  |
|------------|--|
| Lezione 78 | Scala LOCRIA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Teoria delle sostituzioni IX       |
| Lezione 79 | Scala LOCRIA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Teoria delle sostituzioni X        |
| Lezione 80 | Scala LOCRIA: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Teoria delle sostituzioni XI       |
| Lezione 81 | Scala LOCRIA: Improvvisazione stage 1 – LOCRIAN LICKS<br>Teoria delle sostituzioni XII |

|            |   |
|------------|---|
| Lezione 82 | Scala LOCRIA: Improvvisazione stage 2 – LOCRIAN LICKS<br>Teoria delle sostituzioni XIII   |
| Lezione 83 | Scala LOCRIA: Improvvisazione stage 3 – LOCRIAN LICKS<br>Teoria delle sostituzioni XIV  |
| Lezione 84 | Scala LOCRIA: Improvvisazione stage 4 – LOCRIAN LICKS<br>Teoria delle sostituzioni XV   |
| Lezione 85 | ADVANCED SOLOING CONCEPTS: Introduzione all'improvvisazione tonale e al "Soloing over chord changes"<br>Teoria delle sostituzioni XVI |

|            |   |
|------------|---|
| Lezione 86 | Arpeggio MAGGIORE: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Effettistica: sistemi di amplificazione    |
| Lezione 87 | Arpeggio MAGGIORE: Improvvisazione stage 1 – Major Licks<br>Effettistica: sistemi di amplificazione |
| Lezione 88 | Arpeggio MAGGIORE: Improvvisazione stage 2 – Major Licks<br>Effettistica: il DISTORSORE             |
| Lezione 89 | Arpeggio MAGGIORE: Improvvisazione stage 3 – Major Licks<br>Effettistica: il CHORUS                 |

|            |   |
|------------|---|
| Lezione 90 | Arpeggio MINORE: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>Effettistica: il DELAY                             |
| Lezione 91 | Arpeggio MINORE: Improvvisazione stage 1 – Minor Licks<br>Effettistica: FLANGER - PHASER                  |
| Lezione 92 | Arpeggio MINORE: Improvvisazione stage 2 – Minor Licks<br>Effettistica: altri effetti                     |
| Lezione 93 | Arpeggio MINORE: Improvvisazione stage 3 – Minor Licks<br>Sistemi di registrazione: analogico vs digitale |

|            |   |
|------------|---|
| Lezione 94 | Arpeggio di 7 DOMINANTE: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 1    |
| Lezione 95 | Arpeggio di 7 DOMINANTE: Improvv. stage 1 – Dominant 7th Licks<br>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 2 |
| Lezione 96 | Arpeggio di 7 DOMINANTE: Improvv. stage 2 – Dominant 7th Licks<br>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 3 |
| Lezione 97 | Arpeggio di 7 DOMINANTE: Improvv. stage 3 – Dominant 7th Licks<br>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 4 |

|             |  |
|-------------|--|
| Lezione 98  | Accordi ed ARPEGGI di 7 DIMINUITA: Armonia, esecuzione e applicazioni – Scale di 7 DIMINUITA (I e II tipo) |
| Lezione 99  | Arpeggio di 7 DIMINUITA: Improvv. stage 1 – Diminished 7th Licks<br>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 5    |
| Lezione 100 | Arpeggio di 7 DIMINUITA: Improvv. stage 2 – Diminished 7th Licks<br>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 6    |
| Lezione 101 | Arpeggio di 7 DIMINUITA: Improvv. stage 3 – Diminished 7th Licks<br>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 7    |

|             |  |
|-------------|--|
| Lezione 102 | Arpeggio di 7 DOMINANTE (V str.) Armonia, esecuzione e applicazioni<br>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 8         |
| Lezione 103 | Whole Tone Scale (Scala a toni interi): Armonia, esecuzione e applicazioni<br>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 9  |
| Lezione 104 | Whole Tone Scale (Scala a toni interi): Armonia, esecuzione e applicazioni<br>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 10 |
| Lezione 105 | Arpeggio di 7 MAGGIORE: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 11                 |

|             |   |
|-------------|---|
| Lezione 106 | Arpeggio 7/5b: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 12           |
| Lezione 107 | Arpeggio m7: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 13             |
| Lezione 108 | Arpeggio SEMI-DIMINUITO: Armonia, esecuzione e applicazioni<br>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 14 |
| Lezione 109 | SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 15  |

|             |                                      |
|-------------|--------------------------------------|
| Lezione 110 | SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 16 |
| Lezione 112 | SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 17 |
| Lezione 113 | SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 18 |
| Lezione 114 | SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 19 |

|             |  |
|-------------|--|
| Lezione 115 | Scala GIAPPONESE MINORE (Arpeggio min./6maj): Armonia, esecuzione e applicazioni<br>SOLOING OVER CHORD CHANGES: Stage 20 |
| Lezione 116 | Scala GIAPPONESE MINORE: Improvvisazione stage 1   |
| Lezione 117 | Scala GIAPPONESE MINORE: Improvvisazione stage 2   |
| Lezione 118 | PSICOLOGIA dell' IMPROVVISAZIONE I: Management dell'apprendimento musicale   |

|             |   |
|-------------|---|
| Lezione 119 | Scale ESATONALI e dissonanze: Armonia, esecuzione e applicazioni  |
| Lezione 120 | Scale ESATONALI: Improvvisazione stage unico  |
| Lezione 121 | IMPROVVISAZIONE ATONALE: Stage unico  |
| Lezione 122 | PSICOLOGIA dell' IMPROVVISAZIONE II: Processi mentali autonomi e guidati dell'esecuzione – La scelta dei modi |

|             |   |
|-------------|---|
| Lezione 123 | Scala SUPER-LOCRIA: Armonia, esecuzione e applicazioni  |
| Lezione 124 | PSICOLOGIA dell' IMPROVVISAZIONE III: Processi mentali autonomi e guidati dell'esecuzione - Scelta degli arpeggi e dei patterns |
| Lezione 125 | Arpeggio Modale MISOLIDIO (7/9)   |
| Lezione 126 | PSICOLOGIA dell' IMPROVVISAZIONE IV: Processi mentali autonomi e guidati dell'esecuzione – Enhancement del gusto melodico       |

|             |  |
|-------------|--|
| Lezione 127 | Arpeggio Modale DORICO (m7/9)  |
| Lezione 128 | Arpeggio Modale LIDIO (7+/11+/13+)<br>PSICOLOGIA dell' IMPROVVISAZIONE VI: Processi mentali autonomi e guidati dell'esecuzione – Visualizzazione dei patterns e sequenze logiche |
| Lezione 129 | Arpeggio Modale LIDIO DOMINANTE (7/11+/13)   |
| Lezione 130 | Scale di DIMINUITA: Armonia, esecuzione e applicazioni   |

|             |  |
|-------------|--|
| Lezione 131 | ADVANCED TECHNIQUES: ALTERNATE PICKING Enhancement |
| Lezione 132 | ADVANCED TECHNIQUES: ALTERNATE PICKING Enhancement |
| Lezione 133 | ADVANCED TECHNIQUES: ALTERNATE PICKING Enhancement |
| Lezione 134 | ADVANCED TECHNIQUES: ALTERNATE PICKING Enhancement |

|             |                             |
|-------------|-----------------------------|
| Lezione 135 | ADVANCED TECHNIQUES: LEGATO |
| Lezione 136 | ADVANCED TECHNIQUES: LEGATO |
| Lezione 137 | ADVANCED TECHNIQUES: LEGATO |
| Lezione 138 | ADVANCED TECHNIQUES: LEGATO |

|             |                                      |
|-------------|--------------------------------------|
| Lezione 139 | ADVANCED TECHNIQUES: STRING SKIPPING |
| Lezione 140 | ADVANCED TECHNIQUES: STRING SKIPPING |
| Lezione 141 | ADVANCED TECHNIQUES: STRING SKIPPING |
| Lezione 142 | ADVANCED TECHNIQUES: STRING SKIPPING |

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| Lezione 143 | ADVANCED TECHNIQUES: TAPPING |
| Lezione 144 | ADVANCED TECHNIQUES: TAPPING |
| Lezione 145 | ADVANCED TECHNIQUES: TAPPING |
| Lezione 146 | ADVANCED TECHNIQUES: TAPPING |

|             |                                    |
|-------------|------------------------------------|
| Lezione 147 | ADVANCED TECHNIQUES: SWEEP PICKING |
| Lezione 148 | ADVANCED TECHNIQUES: SWEEP PICKING |
| Lezione 149 | ADVANCED TECHNIQUES: SWEEP PICKING |
| Lezione 150 | ADVANCED TECHNIQUES: SWEEP PICKING |

|             |  |
|-------------|--|
| Lezione 151 | ANALISI I: Studio armonico degli standards e improvvisazione   |
| Lezione 152 | ANALISI II: Studio armonico degli standards e improvvisazione  |
| Lezione 153 | ANALISI III: Studio armonico degli standards e improvvisazione |
| Lezione 154 | ANALISI IV: Studio armonico degli standards e improvvisazione  |

|             |   |
|-------------|---|
| Lezione 155 | ANALISI V: Studio armonico degli standards e improvvisazione    |
| Lezione 156 | ANALISI VI: Studio armonico degli standards e improvvisazione   |
| Lezione 157 | ANALISI VII: Studio armonico degli standards e improvvisazione  |
| Lezione 158 | ANALISI VIII: Studio armonico degli standards e improvvisazione |

|             |  |
|-------------|--|
| Lezione 159 | ANALISI IX: Studio armonico degli standards e improvvisazione  |
| Lezione 160 | ANALISI X: Studio armonico degli standards e improvvisazione   |
| Lezione 161 | ANALISI XI: Studio armonico degli standards e improvvisazione  |
| Lezione 162 | ANALISI XII: Studio armonico degli standards e improvvisazione |